

# tivalimies

JUNY 2019 - Any XXII - Número XLII



Un oferiment inesperat ens truca a la porta i nosaltres l'atenem, l'escoltem. Se'ns proposa participar en un projecte d'innovació, "explicar una bona praxi que fem a l'escola", i prenem una decisió: llençar-nos a la piscina.

El primer que cal fer és pensar quina pràctica podem explicar. Pensem que ha de ser una pràctica que uneixi tota l'escola i per consens amb l'equip docent decidim explicar la vessant artística, els nostres batecs d'art.

La sensibilitat que l'escola Sant Jordi mostra envers l'activitat artística i concretament en vers la dramatització, remunta a l'any 1995, quan es va decidir realitzar la 1a Diada del Teatre després de veure les possibilitats educatives del teatre en tots els àmbits.

La tradició però va anar arrelant i la necessitat de canvi i millora es va anar generant i ampliant, de tal manera que es va intentar obrir el ventall de possibilitats i apostar per l'educació artística des d'un punt de vista més ampli i més global. L'escola va apostar per ampliar d'una a dues sessions setmanals l'educació musical i per realitzar uns tallers artístics integrant la dramatització i el moviment però alhora complementat per l'educació musical, per la dansa, l'activitat física i la visual i plàstica.

Aquesta nova aposta com a escola i aquests canvis organitzatius han generat uns neguits i necessitats dins el claustre, i la formació i l'assessorament han estat peces clau per a l'assentament del projecte. Ja que la mirada artística que l'escola ha anat adquirint no es limita només a activitats incloses dins l'horari lectiu, sinó a totes les activitats escolars, incloent-hi l'espai de migdia i les possibles activitats que es generen des de l'AMPA, les quals engloben tota la comunitat educativa.

L'art és un mitjà d'expressió i comunicació que ens permet transmetre sentiments i idees. L'art desenvolupa la creativitat, millora la capacitat d'expressió i comunicació, millora la intel·ligència, sobretot emocional, ajuda a empatitzar en la vessant social, a fomentar la inclusió, a treballar en equip, a sentir les emocions, la bellesa..., en definitiva: ens ajuda a ser lliures.

Els infants han de tocar, manipular, experimentar, fer, crear amb les mans, amb el cos, per poder sentir amb el cor allò que més endavant podran racionalitzar."

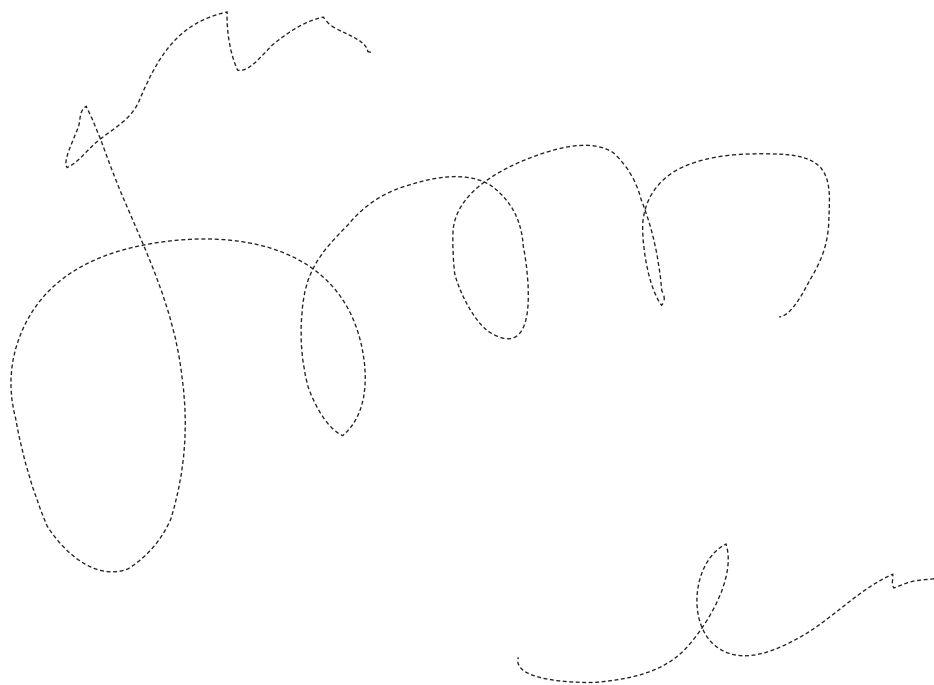
Al desplegament curricular d'educació artística ja se cita que: "*La societat actual demana persones creatives que puguin donar resposta a qüestions actuals, per la qual cosa és essencial plantejar experiències que exercitin la imaginació des de la combinació de disciplines. La creativitat és una capacitat bàsica de la intel·ligència humana que es troba latent en tots els infants, i totes les persones poden esdevenir creatives si es donen els condicionants adients. Així mateix, la creativitat no es pot entendre com una estratègia exclusiva del camp artístic, es pot traslladar a la resta de disciplines per treballar de forma globalitzada.*" Per aquest motiu, a la nostra escola procurem desenvolupar en els infants les competències per a la vida, els hem de facilitar les eines per viure en un món globalitzat i complex per poder adaptar-se i interactuar en un món canviant.

Volem ser lliures, poder expressar-nos en qualsevol llenguatge, tenir la capacitat per fer-ho i gaudir de la bellesa i el benestar emocional que l'art ens facilita.

**La direcció**

# Sumari

Portada	01
Editorial	02
Sumari	03
Ampatitza't	04
Retrat	07
Famílies amb opinió	10
La cullerada	12
Despulla't	15
L'ALT(r)AVEU... de Cicle Mitjà	23
Fotos dels grups	25
Finestra oberta a Parvulari	29
Finestra oberta a Primària	34
Racó literari	37
Pel forat del pany	44
Cinema i emocions, la nova exposició de Caixa Fòrum	49



LLEIDA

Partida de Montcada nº 22 • 25196 Lleida  
Telèfon: 973 24 50 32  
ceip-santjordi-lleida@xtec.cat  
ampasjordilleida@gmail.com  
www.xtec.es/ceip-santjordi-lleida

DL: L-1653-2010

Edita: AMPA Sant Jordi

Imprimeix: Imprenta Coso S.L.

# AMPATITZA'T

## Una imatge val més que 1.000 paraules

Des de l'AMPA de l'escola enguany creiem que sobren les paraules. Utilitzem la força de la imatge per impulsar una reflexió en les famílies. En aquelles famílies que hem escollit el Sant Jordi perquè és una escola de pau, que treballa els valors que volem que desenvolupin els nostres infants, per tal que puguin créixer feliços creant un món millor. L'escola és de totes i tots, cal mantenir-la com si fos casa nostra, amb el respecte i agraïment d'un convidat. Hem recollit les queixes de famílies sobre convivència en zones comunes i us convidem a empatitzar en diferents situacions. Una imatge val més que mil paraules.

**"Arribem tard i aparcuem de qualsevol manera perquè els meus fills i filles entrin a l'hora. Els infants dels altres, ja esquivaran el meu cotxe. Total, és un moment."**

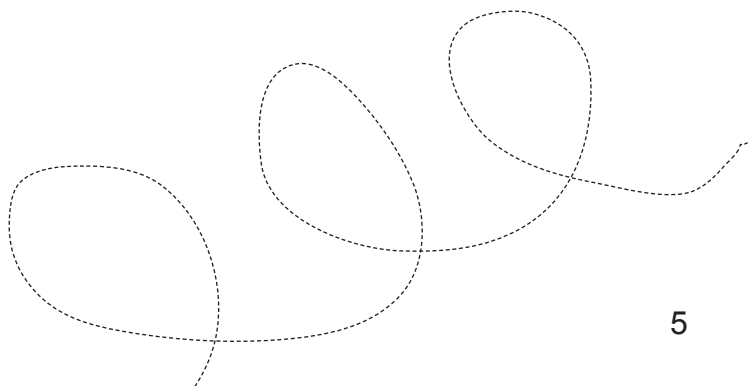
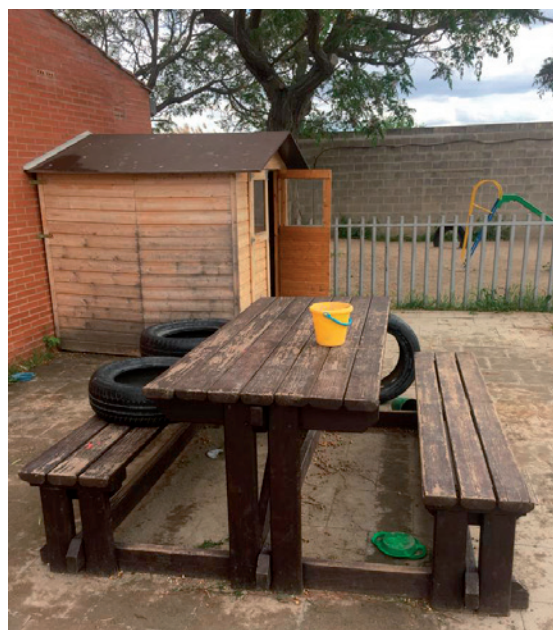




Situació: "Nosaltres no llencem res a terra, som nets. Però bé, tampoc respecto massa els colors de les escombraries. Total, ja reciclo a casa, no cal fer-ho a l'escola."



Situació: Els meus fills i filles berenen al pati. És un goig poder-nos quedar a l'escola a la tarda. És un espai segur, confortable i no em cal preocupar per res. Per no ocupar-me, no m'ocupo ni de recollir la brutícia que veig. Total, no ho he fet jo.





# TALLERES SEGURA



- CANVI DE PNEUMÀTICS
- AMORTIDORS
- ALINEAMENTS
- CARBURACIONS
- ✓ **CANVI D'OLI I FILTRES**
- PASTILLES I DISCS DE FRE
- SERVEI DE DIAGNOSI
- REPARACIÓ DE FARS
- EMBRAGATGES
- **I MOLT MÉS!**
- DISTRIBUCIONS

📍 c/ Corts Catalanes, 62 | LLEIDA  
mecanica@talleressegura.es

☎ **973 989 763** | Fax 973 243 536

# RETRAT

Aquest curs els nens i les nenes de 5è hem fet una activitat amb els padrins i les padrines del Centre Geriàtric de Lleida.

Tot va començar quan la Neus, una padrina del Centre, ens va venir a visitar. Ella, juntament amb la Joana i el Michael, uns educadors del Centre, van venir a explicar-nos el projecte que podíem fer junts.

Passats uns dies, ens vam posar en contacte amb ells de nou per poder-los retornar la visita. Allí, els padrins ens esperaven per compartir, a més a més d'un bon esmorzar, una estona de conversa per poder-nos explicar anècdotes de la seva vida.

Ja a l'escola, vam parlar sobre les diferents històries que ens havien explicat i vam decidir muntar l'obra de teatre al voltant d'aquestes. No va ser una tasca gens



fàcil perquè havíem de tenir en compte moltes coses, però ens ho vam passar molt bé i vam riure molt pensant les escenes i fent els assajos.

Finalment, va arribar el gran dia. A més, enguany ens tocava fer l'obra davant de tota l'escola: QUINS NERVIS!



**ESPORTS SOLE**

[www.esportssole.com](http://www.esportssole.com)

- Roba esportiva
- Natació
- Trofeus
- Arts Marcials
- Fitness
- Uniformes escolars

[esportssole@gmail.com](mailto:esportssole@gmail.com)



C/ Igualada, 7 - 25007 LLEIDA - Tel.: 973 237 791



Al cap d'uns dies vam tornar a parlar amb els del Centre per tal de poder-los visitar de nou i ensenyar l'obra "Retalls de vides" als padrins i padrines. Els nervis tornaven a fer acte de presència, però un cop a l'escenari tot anava sobre rodes. Els avis i àvies estaven encantats amb la nostra actuació!

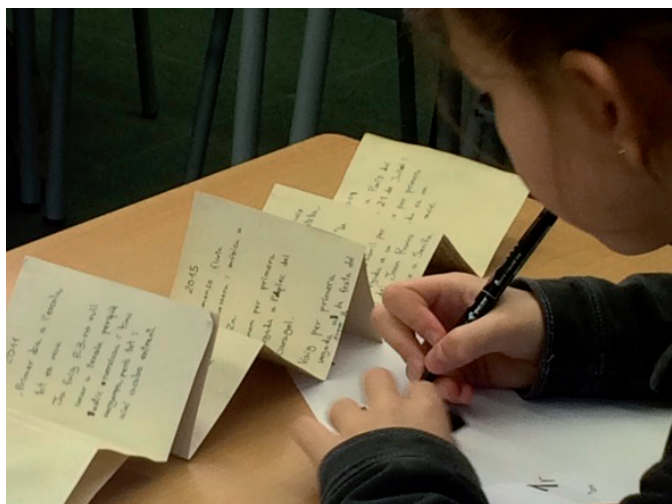
Fins i tot van venir els mitjans de comunicació a cobrir la notícia i alguns de nosaltres vam sortir per TV3 i al diari La Mañana.

Finalment, ens vam acomiadar amb un regal que ens havien preparat els padrins i padrines i una forta abraçada. Esperem poder-hi tornar a anar, ja sigui aquest curs o el que ve. La veritat, ens ho hem passat superbé!!!

Ah, per cert, que ja ens n'oblidem! Amb les anècdotes dels padrins hem fet un petit diari de vida per Sant Jordi. Aquest estava dividit en dues parts: les vivències viscudes pel "nostre" padrí o padrina i per l'altra, les nostres pròpies. Aquí us deixem alguna imatge.







**HA SIGUT UNA EXPERIÈNCIA INOBLIDABLE!**

**Nens i nenes de cinquè**



# Famílies amb opinió

**Conferència Ramon Capdevila:  
"Els nostres fills i filles són a les xarxes, nosaltres on som?"**



"El dijous 17 de gener de 2019 vam tenir a l'escola el Ramon Capdevila, que ens va venir a parlar sobre les xarxes socials i les TIC en la infància. Sota el títol "Els nostres fills i filles són a les xarxes, nosaltres on som?" ens va aportar dades i estadístiques de quina és la realitat actual, en la qual els nens i adolescents accedeixen a les noves tecnologies i les xarxes socials cada cop abans i ens va exposar algunes situacions de perill que hi poden trobar, tot aportant-nos algunes estratègies de prevenció que podem tenir en compte les famílies."

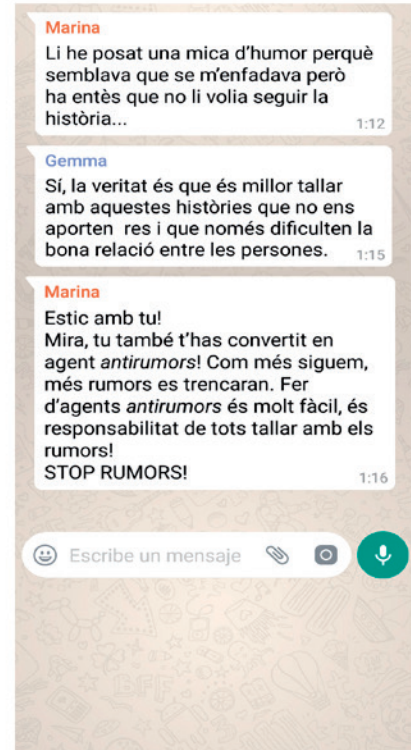
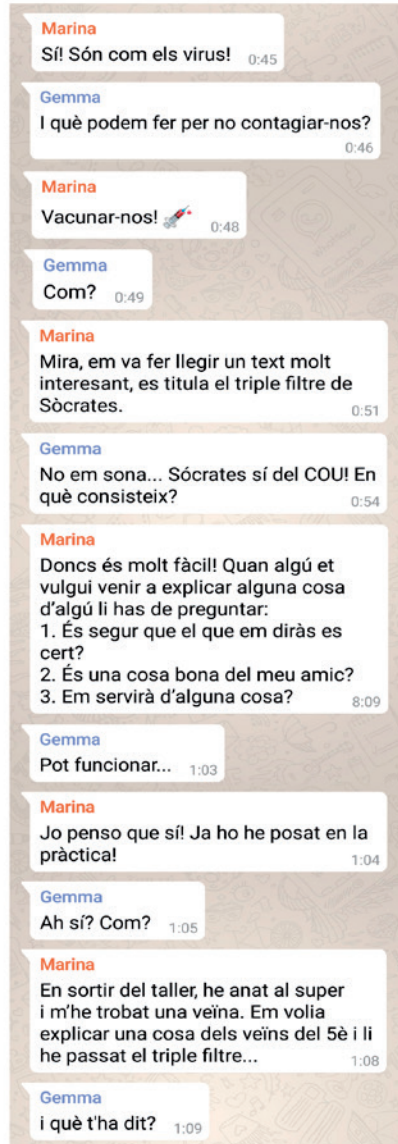
**Pietat Pizarro**

**ceràmica l'esbarzer**

CURSOS DE CERÀMICA  
DETALLS PER A CELEBRACIONS  
TESTOS I JARDINERES  
ANIMALS DECORATIUS  
MURALS I PLAQUES  
PIQUES I RAJOLES  
PECES PER A LA LLAR  
JOIERIA

Irene Verdés  
[www.ceramicalesbarzer.com](http://www.ceramicalesbarzer.com)

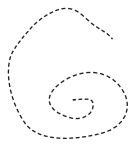
El passat 27 de febrer, Rafa Crespo, va oferir un taller d'antirumors a un grup de mestres i pares i mares en què es va parlar de les diferències entre les persones i els rumors que generen conflictes i situacions discriminatòries.



Vídeo Aturem els rumors!



Disseny Aitor Guibert



# La cullerada



TITULAR:

## La classe de tercer aprèn a lluitar contra els prejudicis i els estereotips amb Rafa Crespo

El passat 27 de febrer els nens i nenes de la classe de tercer vam participar en el taller antirumors que va venir a impartir Rafa Crespo, àlies Rafiki. Ens va explicar què és un rumor, un prejudici, un estereotip i vam aprendre a combatre'ls.

El taller va ser a la biblioteca de l'escola, on vam poder veure el vídeo "Viral racismo México", que si voleu podeu trobar a Youtube. El vídeo era un experiment per mostrar els prejudicis. Es veien dos ninos, un de blanc i un de negre, i es preguntava als nens i les nenes coses com: "Quin és el bo?", "quin s'assembla a tu?" i "quin és el més guapo i per què?" i la gran majoria coincidia que el blanc era el bo i el negre, el dolent. Les respostes d'aquests nens i nenes eren prejudicis, judicis, i ens feien sentir malament.



A la classe de tercer no ens agraden els rumors perquè fan mal, perquè parlen malament de tu, perquè no ens agraden els secrets i aquests s'assemblen molt als rumors, perquè si és sobre tu i el va dient un amic, et sents traït per l'amic. Els rumors poden trencar amistats. En aquest sentit, volem deixar clar que si és realment un amic teu, no farà córrer el rumor. Durant aquest curs hem viscut rumors, com per exemple dir que dos amics eren, en realitat, "nòvios".

Al taller amb el Rafiki vam parlar d'un curtmetratge que vam veure a l'Animac. Es veia un grup de gitanos que estaven de festa i algú de nosaltres va comentar: "Tant de bo que tots els gitanos fossin així!". Ho va dir perquè pensava que tots els gitanos robaven. Comentant això amb el Rafa Crespo vam poder entendre que això és un estereotip i prejudici. Ens va ajudar a desmuntar el prejudici parlant d'alguns importants com el Peret, el Charlot o Elvis Presley.

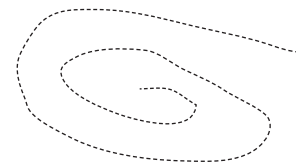
El taller antirumors ens ha ajudat a entendre què són els rumors, prejudicis i estereotips, identificar-los i combatre'ls evitant estendre'ls com una epidèmia, estar segurs de què diem per no crear-lo.

Ens va agradar molt el taller, i l'experiència del mateix Rafa Crespo, a qui van rebatejar com Rafiki durant l'època que va viure a l'Àfrica, on els resultava estrany el seu nom. Per tancar el taller, el vídeo i aquest article volem compartir la idea que ens va dir el Rafiki: "Tots tenim avantpassats africans. Tots, per tant, som iguals".



### Aprentatges del taller:

- No ens hem de fiar de tot el que ens diuen i no tots els gitanos roben.
- No fiar-nos ni jutjar a primera vista
- Tots som iguals encara que hi hagi persones que creuen que els negres i els gitanos són dolents.



**A LA NOSTRA ESCOLA HEM INTRODUÏT PEIX FRESC EN EL MENÚ**

Una proposta per a la millora nutricional i organolèptica



- No parlar malament de ningú i hem de qüestionar quan ens expliquen alguna cosa dolenta d'un altre.
- A partir d'ara ens ho pensarem dos cops abans d'escampar un rumor.

### Definicions d'estereotip

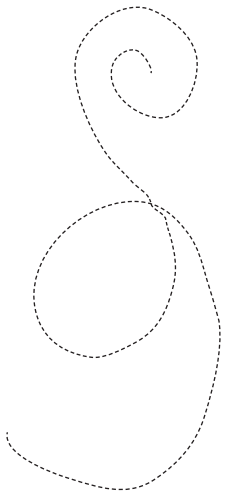
**ESTEREOTIP:** És una cosa que la gent diu i perquè un ho sigui ens pensem que són així.

**RUMOR:** Alguna cosa que et diuen i, encara que no saps si és veritat, ho expliques a un altre estenent-ho com una epidèmia, com una taca d'oli. Els rumors acostumen a parlar malament d'algú i fan mal.

**PREJUDICI:** Pensar que una persona és d'una manera i no ho és, però ho dones per fet sense conèixer-la bé. Pel que veus.



### Nens i nenes de tercer amb l'ajuda de la Lorena Metaute

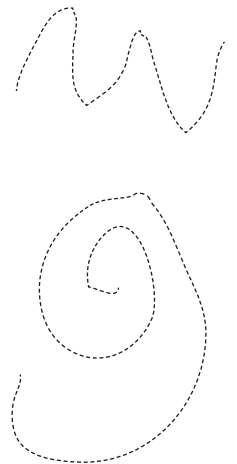




**DISTRIBUÏDORA BÀSICA**

Lluís Companys, 31 - 25003 - Lleida T: 973 262 316

visita la nostra botiga a: [www.basica.cat](http://www.basica.cat)



# DESPULLA'T

## ENTREVISTA A L'ENRIC BLASI

A l'Escola Sant Jordi gaudim fent teatre i ens agrada potenciar-lo, per això, en aquesta edició de la revista, els nens i nenes de 6è volem entrevistar una persona molt important per l'escola, l'Enric Blasi, pare de 6è i un voluntari excel·lent i imprescindible quan s'apropa la Diada del teatre de l'escola o el teatre en famílies.

Com molt bé va dir l'Enric en un antic "Tiralínies" (núm. XXXVIII):

**"L'art i el teatre ens ajuden a ser ciutadans crítics, creatius i s'encarreguen d'obrir finestres i canviar mirades".**

*Hola Enric! A l'escola et coneixem per "l'Enric", el "Blasi" o "pel pare de l'Ares" però... quin és el teu nom complet?*

Enric Blasi Aldosa

*Per què vau decidir portar el Marc i l'Ares a l'escola Sant Jordi?*

Vam decidir portar-los a l'escola perquè jo hi havia treballat de monitor i perquè ens agradava molt i... és la millor escola de Lleida!

*El teu principal defecte és... i la teva principal virtut?*

El meu principal defecte i la principal virtut són el mateix, ja que sóc molt passional i efervescent. Ser efervescent és virtut perquè et permet fer moltes coses i ser molt treballador i implicar-te molt en tot el que fas, però a la vegada és defecte perquè valdria la pena comptar fins a 10 i no dir el que penses a la primera.

*Què és per a tu el teatre?*

El teatre és una manera d'entendre la vida i en l'àmbit escolar és una eina molt poderosa perquè serveix per entendre com funciona la societat, generar empatia per la gent que és i pensa diferent de tu i alhora per potenciar la creativitat, que és molt important per a totes les parts de la vida, ja siguin laborals, personals...



*Sempre has volgut ser actor? A quina edat vas començar?*

No, no havia volgut ser actor fins als 14-15 anys, ja que a l'institut on anava teníem un professor de francès al qual li agradava molt el teatre i ens vam adonar que allò que havia començat com un joc, s'havia convertit en la nostra feina, i des de llavors, sempre m'ha acompanyat.

*La teva família et va recolzar quan els vas dir que volies fer teatre?*

No, perquè és una feina molt desconeguda. Els pares i les mares volen que els seus fills i filles tinguin la millor sortida professional possible i als meus pares els feia por que no em pogués dedicar professionalment al que a mi m'agradava, que era fer teatre.



*Recordes la teva primera obra? Quina va ser? Quin paper hi feies?*

La primera obra va ser una adaptació de "Tirant lo Blanc" i era un personatge tan secundari que no recordo quin era. Al principi jo era molt dolent, però amb esforç i sacrifici es pot arribar a fer tot allò que es vol.

An advertisement for Kariba Gamon autocars. The top part features a photograph of a blue Gamon bus with a young couple sitting on luggage in front of it. The text "Quan cada instant del viatge esdevé un record" is overlaid on the image. Below the image, the logo "kariba Gamon" is displayed, with "viatges" under "kariba" and "autocars" under "Gamon". To the right, there is a phone icon, the number "973 75 00 90", and the website "www.autocarsgamon.com".

Quan cada instant del viatge esdevé un record

**kariba Gamon**  
viatges autocars

☎ 973 75 00 90  
[www.autocarsgamon.com](http://www.autocarsgamon.com)



*Què creus que ha de tenir algú per dedicar-se al teatre?*

Moltes ganes d'aprendre, de treballar, no es pot viure sense passió i s'ha d'intentar trobar una feina que t'ompli i que et motivi a millorar en aquella opció triada.

*Alguna vegada has patit por escènica?*

Moltes, sobretot quan anem a una fira de teatre on les companyies de teatre anem a vendre els nostres espectacles perquè, segons com vagi la nostra actuació, trobarem feina o no. Quan anem a una fira tenim la por escènica de si agradarà o no, i així tenir feina.



*Et poses nerviós abans d'actuar?*

Normalment sí, no totes les actuacions, però a moltes encara em fico nerviós i m'agrada posar-me nerviós perquè vol dir que la feina que faig m'importa. Em fico nerviós i m'agrada.

*Fas algun tipus d'exercicis d'escalfament abans d'actuar? Quins?*

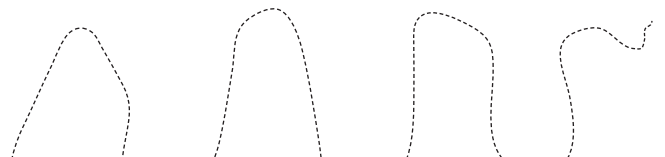
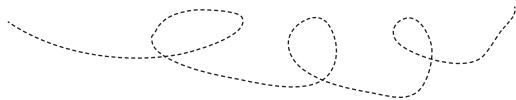
Si l'actuació és al matí, l'exercici d'escalfament és anar a fer un bon esmorzar, però sí, fem algun tipus d'estirament i uns 10 minuts de concentració.

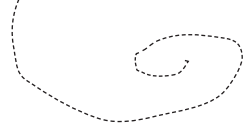
*Quan et quedes en blanc mentre actues... què fas?*

No m'ha passat gaires vegades, però intento ficar-me tranquil i recordar allò que hem assajat moltíssimes vegades. Hi ha una cosa que ens posa molt nerviós als "baldufos" que és quan fem l'espectacle en euskera, ja que en alguna ocasió ens hem oblidat alguna part del text, i això fa que et posis nerviós.

*Quin és el paper que t'ha agradat més interpretar?*

Me n'agraden molts, però un paper que m'agrada molt i és especial és el que faig a "Mon pare és un ogre", perquè és un espectacle sense titelles, sense materials, sense gairebé res, estem els dos actors sols i és un repte poder fer l'espectacle sense tenir gairebé res, els dos actors sols. És un espectacle molt emocionant i emotiu i m'agrada molt.





*I pel que fa a les emocions... quina és per tu la més fàcil de representar? I la més difícil?*

Nosaltres fem espectacles que fan plorar, però crec que és més difícil fer riure, perquè hi ha diferents tipus d'humor i el públic ha d'entendre el tipus d'humor que fas, que el comparteixi i els faci riure.

*Quina és l'obra que has fet que ha tingut més èxit?*

Quant a representacions, "El baró de Münchhausen", ja que és una de les primeres obres que vam fer, i de la qual en vam fer més de 700 actuacions, va guanyar premis i va agradar molt. Va tenir molt d'èxit perquè fa 18-19 anys no hi havia la crisi econòmica a Espanya i vam treballar moltíssim.

Després, "El Príncep Feliç", ja que també vam guanyar premis, vam fer moltes actuacions i vam treballar a fora del país (a França, Bèlgica, Dinamarca, Noruega, Xile, Costa Rica, la Xina, Alemanya, Itàlia...).

*Algun cop has escrit el text d'alguna obra?*

El text no, perquè a la Baldufa parlem molt poc, però a partir dels assajos que fem construïm la dramàtúrgia, és a dir, el cos de l'espectacle, de què parla i quina història volem explicar, i ho fem entre els tres socis de la Baldufa i un director extern que ve a treballar amb nosaltres per ajudar-nos amb l'espectacle nou.

*Sabem que ets membre fundador de la Companyia la Baldufa... quants anys fa que la vas crear? Quantes persones la formeu?*

Abans de crear la Baldufa hi havia una associació anomenada "Boira Baixa", formada per 40 joves que fèiem teatre a Lleida, però sense dedicar-nos-hi professionalment.

Sis d'aquells membres vam crear la Baldufa, el 1996, fa 23 anys, i actualment quedem 3 socis, que som



**project**  
enginyeria + arquitectura

projectes i direccions  
certificats energètics  
inspeccions tècniques d'edificis  
ITEs  
cèdules d'habitabilitat  
obres menors  
rehabilitacions  
projectes d'instal·lacions  
obertura de botigues  
projectes d'activitats  
assessoraments

c. paer casanoves, 40 bx\_25008 Lleida  
t. 973243816\_project@projectlleida.com  
www.projectlleida.com

fundadors i encara treballem a la Baldufa.

A part, tenim 3 persones a l'oficina, una persona que treballa al taller i crea les escenografies, 1 tècnic que porta les llums i 1 actor contractat.

*Per què li vau posar aquest nom?*

No sabíem com anomenar-la, i ens va agradar "La Baldufa" perquè una baldufa sempre gira, igual que nosaltres, que com a actors sempre girem i anem d'una ciutat a una altra, i vam pensar que aquest nom ens representava.

*T'agrada treballar a la Baldufa?*

Molt, perquè fem feines molt variades: des de preparar les actuacions, els assajos, col·laborar amb diferents coses, com ara que estem col·laborant amb una escola del barri de la Mariola, que és on tenim el nostre local. Un projecte que, tot i no aportar-nos diners, ens aporta molt de forma personal, ens fa créixer molt i el gaudim.

*Heu guanyat algun premi amb alguna de les vostres obres?*

Amb totes. Tenim unes onze o dotze obres i totes han guanyat algun premi, i amb alguna més d'un. Portem uns 23 -24 premis molt importants en total.



**ianua**  
arquitectures

especialistes en restauració i rehabilitació  
obra nova i reformes  
informes, cèdules, assessorament

www.ianua.cat ianua@ianua.cat 973.224.330

The advertisement features a background image of several hands reaching down to pick up colorful geometric blocks (cubes, prisms) scattered on a light-colored floor. The blocks are in various colors including purple, green, yellow, orange, and pink.

*Sabem que amb la teva companyia actues tant al carrer com en teatres... on t'agrada més? Per què?*

M'agrada més actuar en un teatre perquè la gent que ve a veure l'espectacle és públic que ve perquè vol i gaudeix de l'obra i, en canvi, quan estàs al carrer, a vegades trobes gent que està de pas i que no està tan atenta.

Com que a nosaltres el que més ens agrada és explicar històries, tenim la sensació que en un teatre el públic ho rep millor.

*Has fet alguna obra en algun altre idioma? Quina?*

Sí, algun dels nostres espectacles els traduïm a altres idiomes, com "El Príncep Felç", en la qual, tot i que els actors no parlàvem, hi havia una veu en off que està traduïda a l'euskera, el francès, l'alemany, el noruec, l'italià, al català i al castellà.

També "El Baró de Münchhausen" i el "Cirque Déjà vu".

*Viatges molt quan actues? Quin és el lloc més llunyà al qual heu anat?*

La nostra feina consisteix en viatjar, la mitjana deu ser d'unes 8-9 actuacions al mes. Les més lluny a Costa Rica i a la Xina.

*Actualment... tornaries a triar l'ofici d'actor? O canviaries de feina?*

Sens dubte tornaria a fer la mateixa feina però segurament el que canviaria és que m'hagués agradat estudiar teatre, i no ho vaig fer prou.

# J<sup>😊</sup>VIARBUS.COM

EN MOVIMENT

més de 15 anys transportant persones



Comtem amb serveis especialment pensats per entitats educatives.



Casaments, sopars o sortides d'amics. Afegeix tranquil·litat als teus esdeveniments.



Transport d'usuaris amb mobilitat reduïda.



Traslats a hotels, aeroports, ports i estacions de trens.



Recollida diària o trasllats de treballadors puntuals.



Transports per esdeveniments com congressos, seminaris o jornades.



Excursions i circuits per a grups.



Desplaçaments de clubs esportius.

📍 Camí de Montcada, 90  
25196 Lleida  
☎ 973 727 181

📘 JoviarBus  
joviarbus@gmail.com  
www.joviarbus.com

*Què t'ha aportat el teatre?*

Una forma d'entendre la vida i treballar amb nens i nenes que són una gran font d'aprenentatge.

*Creus que el teatre i la dramatització haurien de ser una assignatura obligatòria a totes les escoles? Per què?*

Sense cap mena de dubte. Per començar hauria de ser assignatura obligatòria a magisteri perquè donaria moltes eines als futurs mestres per treballar el teatre dins l'aula.

El teatre té tres potes: la primera és quan els nens i nenes aneu a veure l'obra, i heu d'entendre el codi per gaudir-la i analitzar-la (vestuari, música, dramaturgia, el treball d'interpretació...), i com que els mestres no en saben prou, no acabeu de treure tot el profit que li podríeu treure a l'obra (però com ja sabeu, a l'escola Sant Jordi hem fet molta feina perquè això sigui diferent).

La segona pota és utilitzar el teatre dins l'aula com a assignatura transversal, com un recurs més a l'aula, ja que el teatre és molt potent i permet tenir altres mirades entre els alumnes, i també perquè als mestres els dóna eines per veure els nens i nenes des d'un punt de vista diferent.

I la tercera pota és fer obres de teatre amb els nens i nenes, perquè us agrada molt i apreneu moltes coses: a nivell d'escriptura, d'expressió, de companyerisme, ja que el teatre serveix per fer cohesió de grup...

Per últim, els pares no haurien de tenir por que els seus fills i filles s'aproximin al món artístic perquè els aporta moltes coses i els fa millor persones.

*Creus que els mestres haurien de tenir una formació teatral o s'haurien de dur a terme col·laboracions entre actors/actrius i escola com les que tu realitzes amb l'escola Sant Jordi?*



**música**  
**taller de música**

**CURS 2019 - 2020: Matrícula Oberta**

C/ Vallcalent, 65 - 25006 Lleida  
Tf.: 973 260 289 - 637 232 984  
[www.musicslleida.com](http://www.musicslleida.com)  
e-mail: [musics@musicslleida.com](mailto:musics@musicslleida.com)

Sí, per tot el que deia abans. A França, per exemple, tots els artistes amb subvencions estan obligats a anar a fer formacions als mestres i alumnes perquè allà entenen que la cultura és molt important i es treballa conjuntament amb l'educació.

*Lligada amb la darrera pregunta, com valdria que a l'escola Sant Jordi dediquem una diada al teatre?*

Ho valoro molt positivament. La majoria dels nens i nenes que ja han marxat de l'escola diuen que el que més recorden és aquesta diada del teatre, perquè és una festa molt bonica, i us agrada fer teatre i que quedi bé, i veure les diferents obres dels vostres companys/es.

*I com valoreu el fet que l'obra de teatre no es trobi aïllada dels continguts que treballem a l'aula sinó que formi part d'aquests?*

L'educació hauria de ser transversal, no s'hauria de treballar de forma aïllada, i tot el que es fa a l'aula i tot el que passa a l'escola és important, i el teatre també. No hem d'oblidar que a l'escola es ve a aprendre continguts però també, una de les responsabilitats de l'escola és contribuir a que els nens i nenes siguin millors persones i ciutadans de futur, responsables, amb ètica i respecte cap als companys.

*Tu que ens has ajudat a preparar les obres de teatre de la diada i has fet teatre amb els nostres pares i mares. Amb quines dificultats t'has trobat amb els adults? I amb els infants?*

Amb els adults molt poques dificultats perquè normalment qui s'apunta és perquè té ganes de fer-ho. Amb els infants, l'únic problema que he tingut i que no és culpa d'ells, sinó del sistema educatiu, és que hi ha una ràtio molt elevada, fet que dificulta qualsevol activitat, no només el teatre.

*Per acabar, et volem agrair la teva dedicació i saber fer, i abans del comiat et voldríem demanar un consell per si algú de nosaltres en un futur vol ser actor o actriu.*

Un consell? No tant en relació amb el teatre, però que us ajudarà ara que aneu cap a l'ESO... intenteu fer alguna cosa que us agradi perquè la vida laboral és molt llarga i fer una cosa que t'agradi t'ho fa molt més fàcil.

*Moltes gràcies per la teva atenció, dedicació i implicació amb l'escola i gràcies per venir a passar una estona tan agradable amb tots nosaltres.*

**Nenes i nens de 6è, Gemma Peña  
i Montse Barberà**



# L'ALT(r)AVEU... de Cicle Mitjà

Estimades famílies lectores, ens retrobem un curs més en una secció molt apreciada que en aquesta ocasió hem procurat renovar una mica. L'antiga *CARA A CARA* canvia de nom per reflectir millor el que pretén ser la vivència: una oportunitat perquè els nens i nenes puguin debatre i divulgar llurs opinions sobre un tema que els motiva o amoïna. Enguany el tema que han proposat els i les alumnes de Cicle Mitjà ha estat **"Els videojocs violents"**. Tanmateix, no deixa de sorprendre'ns, any rere any, les connexions que estableixen, les creences que reformulen, les conclusions que reelaboren, en definitiva, com són capaços



de transformar coneixement tenint com a únic punt de recolzament el diàleg polifònic basant-se en llur experiència vital. Hem incorporat també el vigor i exuberància del Teatre Imatge com a pretext per a desvetllar reflexions: les imatges, sovint més polisèmiques que les paraules, són de la seva

*Col.labora:*



Ajuntament de Lleida

pròpia creació i són un mitjà facilitador dels pensaments.

És precisament amb l'objectiu de què pugueu copsar millor la riquesa de matisos de les aportacions dels vostres fills i filles, que també hem volgut evolucionar-ne la transcripció a la revista cap a l'edició d'un vídeo al web de l'ampa. Pensem que així la seva veu, l'altra veu que tant ens aporta, us arribarà més fresca, nítida i completa.



Aquí us deixem una mostra d'algunes de les idees que han manifestat:

- ✓ *“la violència és fer mal a algú”*
- ✓ *“és matar”, “pegar”, “segrestar”, “insultar”*
- ✓ *“es pot fer mal amb les paraules”*
- ✓ *“la policia fa violència”*
- ✓ *“un home i una dona que es barallen”*
- ✓ *“de vegades t'enfades perquè estàs jugant a un videojoc i alguna cosa no t'ha sortit bé, i et pegues o dones un cop a algun lloc i et fas mal”*
- ✓ *“la violència es pot evitar parlant”*

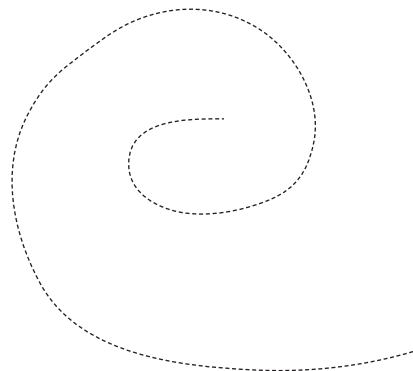
No us ho perdeu!



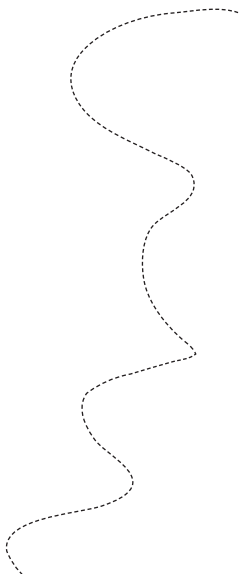




Peixets P3



Papallones P4

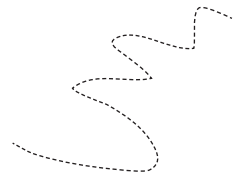


Dinosaur P5

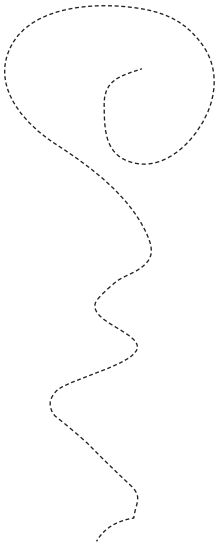


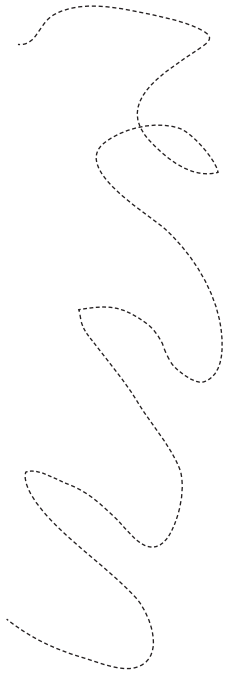
1r

2n

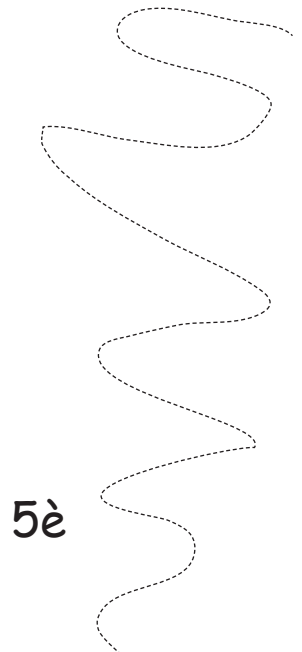


3r





4+



5è

# Finestra oberta a parvulari

## El parvulari anem de “bolo”

*Educar va molt més enllà de fer possible que els infants aprenguin o adquireixin coneixements. Implica proposar reptes cognitius, crear un ambient ric i facilitador de relacions humanes, donar oportunitats per reforçar la pròpia confiança i l'autoestima, assegurar el camí cap a l'autèntica autonomia i ajudar que els infants es puguin anar fent una idea adequada del món en què viuen i viuran.*

*“La infància no és merament una fase preparatòria per al futur, sinó una etapa de la vida amb uns valors i una cultura propis, conformada igualment per infants i adults”.*

*Extret d'“Orientacions del currículum d'educació infantil”.*

Ens agrada començar amb aquest preàmbul, que ve a ser una espècie de declaració d'intencions, una concepció de l'educació a partir de la qual procurem que es construeixi el dia a dia a la nostra escola.

I és en aquest escenari on, curs rere curs, oferim als infants una altra oportunitat per créixer: el teatre.



Tenim el convenciment que a través del teatre i de moltes altres disciplines artístiques ajudem al desenvolupament integral dels nens i nenes, per això creiem que és necessari abordar aquesta àrea des de les escoles, on tradicionalment s'ha donat valor a activitats més acadèmiques i mecàniques.

El teatre és un mitjà d'expressió i comunicació que ens mostra diferents situacions i realitats, que neix com a eina de reflexió i que desenvolupa el pensament crític. El teatre és l'art de la imaginació portada a escena i potencia, per tant, les capacitats artístiques i també el



desenvolupament intel·lectual. El teatre ha de poder parlar de tot i acostar els nens i nenes a realitats diferents. Una societat culta i sensible és una societat més justa. La cultura ens fa créixer.

El teatre és una eina que ens permet abordar de manera transversal moltes disciplines i potencia diversos aprenentatges.

### **Què en pensen els nostres nens i nenes?**

- Ens agrada fer teatre perquè ens aplaudeixen molt. Jo crec que ho fem molt bé. Quan no actuava estava mirant els altres i penso que ho feien molt bé.
- M'agrada fer teatre perquè em diverteixo, m'ho passo bé amb els meus amics.
- Però fa una mica de vergonya.
- Doncs te l'has de guardar, la vergonya.
- A mi m'agrada posar-me davant de la gent.
- Jo em sento animada.
- I jo amb energia.
- Sentim una mica de vergonya, però ens sentim bé. En volem fer. Ve tanta gent que és emocionant.
- Al matí, quan em vaig aixecar em sentia avergonyida i nerviosa. El cor m'anava molt de pressa. Després em vaig posar contenta perquè el volia fer.
- Jo quan em vaig aixecar vaig cridar "ja és el dia de fer teatre!".

- I jo em vaig despertar molt aviat perquè vaig pensar en el teatre.
- Doncs a mi no m'agrada fer teatre, em fa massa vergonya.



A l'escola el teatre el vivim amb emoció, amb l'emoció que comporta pensar quina obra dramatitzarem, amb l'emoció que sentim a l'imaginar en la pell de quin personatge podríem estar, amb l'emoció que es desprèn al pensar que al final ens exposarem a la mirada dels altres.

A través del teatre, i també del joc simbòlic o de la dramatització:

**Millora la comunicació i l'escolta.**

**S'estimula la memòria, la concentració, la constància i l'atenció.**

**Millora l'expressió corporal, l'autoconeixement i l'autoestima.**

**Ens divertim i fomentem la creativitat i la imaginació.**



**S'estimula el pensament crític. Estimula la capacitat de trobar solucions diverses davant d'un problema.**

**Podem entendre i aprendre el món que ens envolta.**

**Es promou la confiança en un/a mateix/a i en els i les altres.**

**Es fomenta el respecte i la convivència.**

**Es fomenta l'empatia i la comprensió dels propis dels sentiments i els dels altres.**



**Es facilita el coneixement i el control de les emocions. És una oportunitat més que permet aflorar situacions que ens fan créixer com a grup.**

**Es contribueix a la socialització entre els diferents nens i nenes i millora el sentiment de pertinença al grup.**

La riquesa d'aquesta activitat augmenta si, a més a més de viure el procés amb respecte i il·lusió i compartir-ho amb els companys i companyes de l'escola, tenim l'oportunitat de sortir a l'entorn proper per mostrar-ho a altres persones.



Així doncs, des de fa uns quants cursos, anem de bolo!

Sortir de l'escola a mostrar la nostra obra fa que aquesta activitat tingui encara més valor per ella mateixa. A més a més, contribuïm encara més a la gestió de les emocions dels infants, augmentem el sentiment de grup i sentim molta satisfacció. Donar sempre és gratificant i, en aquest cas, l'agraïment que rebem per part del públic ens omple de felicitat.

- Ens agrada fer l'obra de l'escola perquè sembla que torna a ser el primer dia. Crec que ho podem fer bé.
- Actuar davant dels petits fa molta gràcia.
- Segurament ens aplaudiran els grans, trobaran que ho fem molt bé.
- Suposo que tampoc faran soroll, com el públic de l'escola. Als nens de l'escola també els





hauríem d'haver aplaudit per ser un bon públic.

- Doncs a la universitat els aplaudim si fan bé de públic.
- És que ens veuran “els grans dels grans”.

Aquest curs els nens i nenes de P3 han mostrat la seva obra de teatre a l'alumnat de 4t d'ESO de l'institut Manuel de Montsuar; els de P4, a l'escola bressol municipal de Balàfia, i els de P5, a les alumnes de magisteri de la Universitat de Lleida. A l'escola bressol ens demanen que no hi deixem d'anar, alguns dels actors i actrius han estat alumnes seus; nois i noies de l'institut, que abans han estat una mica nostres, diuen que veure els més menuts actuant els ha portat bonics records de la seva infància; les futures i futurs mestres de la universitat se sorprenden i s'interessen molt per la nostra manera de fer.

Fa molt de temps que a l'escola es treballa el teatre, però amb els anys, l'ajuda de persones expertes i l'experiència, hem anat aprenent que el més important de tot aquest procés és el camí i no pas el resultat final: el dia de la representació.



**Que cada persona aporti el seu granet de sorra a aquest projecte col·lectiu és el que ens fa més grans.**

**Nens, nenes i mestres de parvulari**

# Finestra oberta a primària

A continuació es detallen algunes de les reflexions que han fet els i les alumnes de 6è de primària després de realitzar unes sessions de ciències de tipus més experimental en anglès, les quals es van relacionar amb el Projecte Generació Plurilingüe (GEP). La idea inicial del projecte va sortir dels interessos de l'alumnat després que, un dia, es preguntessin si els aliments que menjaven eren saludables. Aleshores, els i les alumnes van analitzar quins són els nutrients dels aliments que mengen i van realitzar un petit càlcul de les calories del seu esmorzar fent servir la informació nutricional. Més endavant, va sorgir una nova pregunta d'investigació que era: tots els fruits secs ens aporten la mateixa energia? Per esbrinar-ho, van haver de realitzar un càlcul empíric a través d'uns experiments, seguint el mètode d'indagació científica. Aquestes sessions d'experiments i de càlcul de calories formen part també d'un estudi que ha realitzat el practicant de llengua anglesa (Marcel) per al seu Treball Final de Grau (TFG).



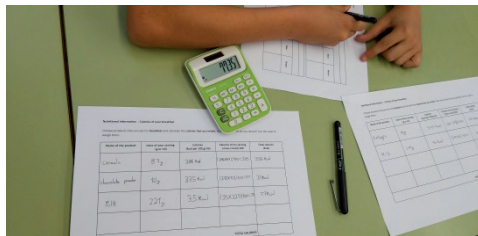
Below are some of the reflections made by the 6th grade students after completing some experimental science sessions in English, which were related to the GEP project (Projecte Generació Plurilingüe). The initial idea of the project came out of the interests of the students. One day, they wondered if the food they ate were healthy. Then, the students analysed the nutrients of the food they eat and they made a small calculation of the calories of their breakfast using the nutritional information. Later, a new investigation question arose: do all the nuts give us the same energy? To answer this question,

they had to perform an empirical calculation through experiments, following the scientific inquiry method. These sessions of experiments and calculation of calories are also part of a study conducted by the English language trainee (Marcel) for his final degree project (TFG).

*"The experiment is about the energy of the nuts, calories..."*

*"During these sessions we have been learning healthy habits, food and nutrition."*

*“We were talking about nuts and one day we do an experiment. First of all we take two tripods. Then we put a mould in one tripod and a container with water on the other tripod. After we take the thermometer and we see that temperature was 20°C. Then we take the almonds and with a scale we weight the mass. In the mould there was a hole and we light on there. It starts a flame and when this flame goes out, with the thermometer we see that temperature goes up 30°C. Finally we weight another time the mass but this time the mass was lower than the first. We learn how can know the calories that we eat and we do a presentation about the seven nutrients and in which aliments they were, etc.”*



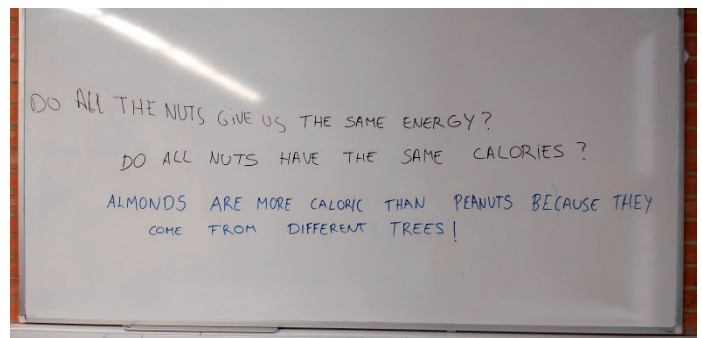
*“We have been doing an experiment with nuts, for know how many calories did have.”*

*“We take two almonds and we measure the grams....the energy of the almonds has given it to the water. I would like to say that I learn many things about calories, energy, nuts, vitamins, carbohydrates, fats, junk food...”*

*“...when the flame goes out you have to take the temperature of the water and compare the initial and the final temperature.”*

*“With this experiment, I learned that if I want to know the calories of nuts I can burn them and use them to heat water. The increase of water temperature is proportional to the nuts kcalories.”*

*“The other day we did an experiment with almonds. First of all, we filled the container with water and place it on a big tripod. Under the water there was a candle that we lighted with a lighter. The flame of the candle started burning the almonds and by their calories the water started to increase its temperature. With a thermometer we measured the temperature of the water.”*



*“In the project I have been able to see different things, for example that no all nuts give the same energy as others because they come from different trees or plants. These days I have been able to find out how to find the nutrients of the food that we eat, especially in nuts.”*

*"To do this experiment we need: water, two tripods, a container for the water, a lighter, almonds, a thermometer, a candle and a mould for the almonds."*

*"This experiment consists in the process to pass the almonds energy to the water. We learned that the almonds get off energy hot enough to make hot the water."*

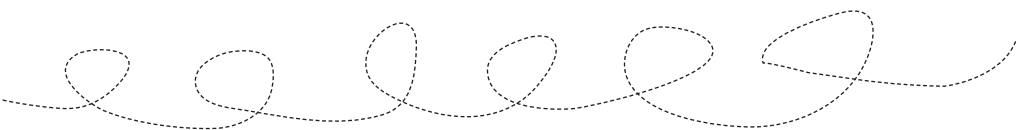
*"I learn a lot of information of nutrients, calories, energy and food."*

*"First of all I would like to talk about the running dictation. I like it a lot because it was very funny and interesting... I learned a lot about nutrients, calories and food... and we concluded that breakfast is a very important meal."*

*"First of all, follow the rules of safety measures. Second of all, the material: almonds, container, water, lighter, mould, metal tripod, plastic tray and mini metal tripod... The experience doing the experiment is a sensation very funny and very interesting."*

*"... when the flame goes out, we take the thermometer and we measure the water final temperature."*

*"... wait until it finishes cooling and put the thermometer on the container and water, water final temperature has changed."*



**Nens i nenes de sisè**

estem contentes  
que el nostre primer  
anunci sigui al tiraliniés

la troca  
CUINA D'ATENEU

LA BAULA  
ATENEU COOPERATIU LLEIDA

La Troca és l'espai de restauració de l'Ateneu cooperatiu La Baula de Lleida

Carrer del Nord, 4 873 491 304 [ateneulabaula.cat](http://ateneulabaula.cat)

# Racó Literari

Són molts els articles, estudis i llibres que parlen de l'educació emocional com la base per a ensenyar els infants i joves a identificar les emocions per tal de capacitar-los joves i adolescents per afrontar els reptes que s'aniran trobant en el seu dia a dia.

Per tal de facilitar-vos la cerca, us hem dividit la llista en 3 parts: diccionaris d'emocions, col·leccions sobre les diferents emocions i, finalment, contes i àlbums il·lustrats amb històries amb una clara intenció d'educar emocionalment.

Entre parèntesis trobareu les edats recomanades, en els casos en què les editorials així ho tinguin indicat.

## DICCIONARIS

**El llibre de les meves emocions**, Stephanie Couturier | Maurèen Poignonec, Estrella Polar, 2019, (+3)

Ràbia, tristesa, confiança, timidesa, por, alegria, gelosia... Descobreix totes aquestes emocions amb la petita Mariona i ajuda-la a controlar-les gràcies als consells i les il·lustracions d'aquest llibre. Una història interactiva creada per una experta en sofrologia, amb recomanacions per aprendre a gestionar les emocions.



**Emocionari, Digueix el que sents**, Cristina Núñez Pereira i Rafael R. Valcárcel, Palabras aladas, 2010

És un original diccionari per aprendre a reconèixer les emocions i posar nom a la tristesa, la por, l'alegria...

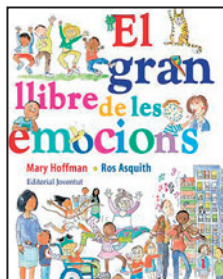
**L'art d'emocionar-te: Explora les teves emocions**, Rafael Romero, Cristina Núñez, Diana Coromines i Calders, Nube de Tinta, 2016

Aquest llibre ens convida a explorar les emocions que basteixen la nostra vida perquè, si bé tots nosaltres les experimentem constantment, no tots som conscients dels diversos matisos que les acompanyen. I conèixer-los és un art, un art que ens fa tenir una vida més harmònica, més plena.



**Laberint de l'ànima**, Anna Llena, Fanbooks. Grup 62, 2016

La teva ànima té tants rostres, pensaments i sentiments com estats en què et puguis trobar. Alguns d'ells són amables, lluminosos i d'altres ben obscurs. Aquest llibre és una col·lecció de 58 emocions i estats de l'ànima que et convida a retrobar-te amb cadascun d'ells en un viatge al teu interior.



**El gran llibre de les emocions**, Mary Hoffman i Ros Asquith, Editorial Joventut, 2013 (+4)

Aquest àlbum comença amb la següent pregunta: Com et sents avui? Content? Trist? Avorrit? Animat? O una barreja de tot això i més...? I això ens porta a presentar una àmplia sèrie d'emocions i sentiments, cada un descrit amb exemples. Descobreix molts tipus d'emocions diferents amb els nens d'aquest llibre, mira si trobes emocions que es corresponguin amb les teves, o que t'ajudin a entendre el que senten altres persones... Un llibre per afavorir el diàleg sobre les emocions amb la família, mestres o amics.

## COL·LECCIONS

**Conte i emocions**, Andreu Martín i Rosa Maria Roca, Ed. La Baula, 2017 (+3)

Contes sobre emocions i sentiments amb lletra de pal per a primers lectors. A la solapa, hi trobareu el relat desenvolupat per compartir el conte amb els infants. Amb consells per entendre i treballar l'emoció.

<http://baula.com/literatura-infantil-i-juvenil/per-als-mes-petits/contes-i-emocions/>



**Com et sents?**, Editorial Susaeta. (+5)

Una col·lecció que conté històries senzilles amb les quals l'infant s'identificarà fàcilment, de forma que li sigui més fàcil desxifrar les seves emocions.

**Toni i Tina**, Editorial Castellnou.

Aquesta col·lecció està composta de quatre volums i al final de cada història hi ha una guia adreçada a familiars i educadors. En aquesta guia, d'una forma directa i clara, s'explica l'emoció bàsica que es tracta al conte. També ofereix consells i orientacions que ajuden a identificar i gestionar positivament l'emoció que es treballa en aquell moment.



**Garabatos con Feeling**, Taro Gomi, Cocobooks, 2012

La nova col·lecció de Garabatos aborda com gestionar les emocions amb una subtil audàcia. Es dirigeix a infants i adults i s'adequa a diferents usos. Pots fer gargots o divertir-te. És fàcil identificar-se amb els diferents estats

emocionals perquè són universals. Coma procés catàrtic, els gargots i la creativitat condueixen les emocions per una fase d'assimilació, amb instruccions enginyoses i per una altra de distracció, mentre es dibuixa de forma espontània. Aprendràs a riure't de tu mateix i t'entraran moltes ganes de continuar dibuixant... ho veuràs tot d'un altre color.



**La colla Pesigolla**, Anna Esteve, La Baula ,2019 +6

La COLLA PESSIGOLLA està formada per uns quants amics inseparables: la Paula, en Nil, en Guillem, la Joana i la Maria. Sempre fan activitats junts i, quan algú té problemes, fan pinya i s'ajuden els uns als altres.



## CONTES



**Sota les onades**, Meritxell Martí i Xavier Salomó, Ed. Flamboyant, 2019

En l'aparent senzillesa d'una trobada al mar sorgeix el conflicte interior en cada un dels personatges. La vergonya, la por, el rebuig... Per resoldre-ho només es pot fer una cosa: anar a les profunditats, buscar els tresors amagats, obrir bé els ulls i mirar atentament. Potser així descobrirem de què som realment capaços, com de meravellosa és la vida i què és realment important.

Una història íntima i emotiva que amaga moltes lectures i transporta a nens i adults a afrontar els conflictes interiors amb amor i confiança.

“Una platja, dos nens, un viatge.”

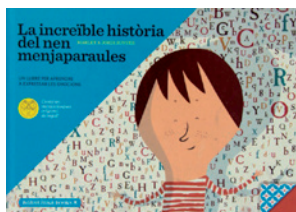
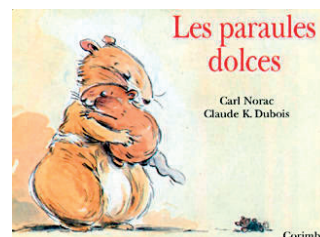


**El llibre de les emocions per a nenes i nens: els contes de la fada Menta**, Gemma Lienas, Navona, 2017

La Noa menteix als seus pares per poder-se quedar amb un gosset que ha trobat al carrer; en Biel no sap acceptar les crítiques; l'Eric no pot anar d'excursió perquè és incapaç de gestionar el seu temps i encara té l'habitació per endreçar, i en Marc se sent malament perquè es deixa arrossegar pel grup i no pot evitar maltractar el Jairo. A tots ells els ajuda la fada Menta, una fada que és verda com un pèsol, fa olor de menta i només pot ser vista per nens i nenes fins als set anys. Amb ella, els protagonistes d'aquests contes aprendran a reconèixer en profunditat les seves emocions i pors, a fer front als problemes i a viure millor. Un llibre que analitza la intel·ligència emocional, tant per comprendre els altres i relacionar-s'hi, com per mirar dins d'un mateix i aprendre a conèixer-se.

**Les paraules dolces**, Carl Norac i Claude K. Dubois, Corimbo,

La Lola es lleva un dia amb la boca plena de paraules dolces i sent una necessitat molt forta de verbalitzar-les però no troba a qui dir-les. Finalment, després d'un dia dur i d'una manera inesperada li exploten aquestes paraules.



**La increíble història del nen menjaparaules**, Marlet Sunyer, Babulinka, 2013, (+4)

Què passaria si un dia un nen es mengés la paraula alegria? I la paraula por?

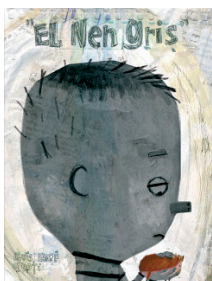
I si decidís no menjar-se'n cap? Aquest és el punt de partida d'aquest original àlbum il·lustrat que pretén ser una eina per aprendre a expressar les diferents emocions que sentim. Un llibre per ajudar als petits lectors a precisar, concretar i poder definir els seus sentiments i així, amb llenguatge emocional, poder transmetre i entendre què succeeix en el seu interior. Un llibre molt divertit per acompanyar-vos en el bell, intens i emotiu viatge cap a l'interior dels petits i de vosaltres mateixos.

**Així és el meu cor**, Jo Witek, Bruixola, 2014 (+4)

Un àlbum homenatge a les emocions i els sentiments dels infants, perquè els reconeixin en totes les seves formes i tots els seus colors: alegria, tristesa, calma, disgust, por?: «El meu cor és com una caseta. A dins hi passen moltes coses i estan totes barrejades! Hi ha rialles sorolloses i dies amb pluja, disgustos enormes i ganes de saltar a peu coix. Avui obriré la porta del meu cor i et convidaré a passar».







**El nen gris**, Lluís Farré Estrada, La Galera, 2006

Excel·lent àlbum il·lustrat que explica la història d'un nen que, quan neix, és totalment gris i insensible a la realitat que l'envolta. Fins que no li passa un fet excepcional, no descobrirà la importància de les emocions.

**El Gran llibre de les emocions**, Varia Autors, Parramon Editors, 2012

Segur que vols trobar-te de gust entre els companys; que t'acceptin i que vulguin estar amb tu. Saps que tot això no

sempre és fàcil.

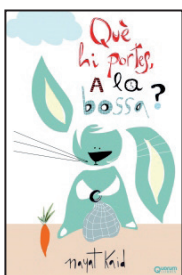
En cada un dels 20 contes, hi descobriràs algun petit secret que t'ajudarà a conviure millor amb els qui t'envolten.

A la primera part del llibre -- que té com a títol DES DE MI...- hi ha relats que et donaran idees sobre com has de ser tu mateix.

A la segona part -- es diu ... VULL ANAR...- hi ha contes molt bonics en els quals trobaràs energia per continuar endavant, encara que tinguis moments difícils.

I a la tercera part -...CAP ALS ALTRES-, hi trobaràs unes quantes idees genials per conviure més bé amb la família o amb la colla d'amics. Podràs observar la manera de tractar-los perquè la vostra relació sigui la més bona possible.

DES DE MI... VULL ANAR... CAP ALS ALTRES: des de tu mateix, amb la teva manera de ser ...vols anar, vols acostar-te... als altres per tenir-hi una bona relació.



**Què hi portes, a la bossa?**, Nayat Kaid, Quorum llibres, 2017 +4

Una història que ensenya als nens a gestionar les emocions a través de l'humor, de colors vibrants i de personatges entranyables.

**Un cistell de cireres, Set contes petits per fer-nos grans**, Alba Castellví, Estrella Polar, 2017 (+3)

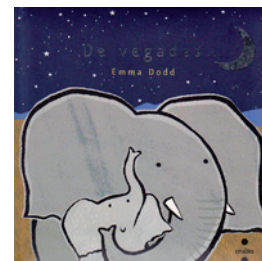
Els grans fem el que podem però els petits, de vegades, ho volen tot, no tenen ganes d'esforçar-se, ens fan repetir les coses un cop i un altre, fan el que no haurien de fer i s'aficionen massa a les pantalles... Són el millor que tenim, però educar-los és tot un rept.

Aquests set contes tracten temes com l'autonomia, l'autoestima, l'esforç, la frustració i l'oci electrònic, i ens serveixen per educar alhora que ens divertim.

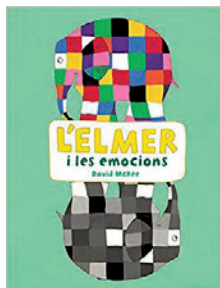


## De vegades, Emma Dodd, Cruïlla, 2010 (+2)

De vegades, és un conte on apareix un elefant que sovint es porta bé, però també de vegades malament. L'elefant s'amoïna al pensar que la mare el deixarà d'estimar perquè es porta malament. És doncs, quan la mare l'explica que sempre l'estima.



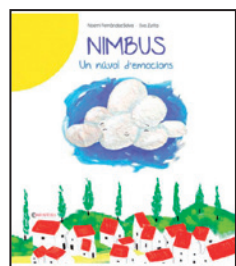
## L'Elmer i les emocions, David McKee, BEASCOA, 2019 (+3)



Entrena les emocions amb l'Elmer i els seus amics de la selva! A la selva tot és alegria, però de tant en tant els animals estan tristos, com quan el petit elefant perd el seu osset de peluix; o espantats, com quan senten un terrible rugit que provenia del cor de la selva. Quan passen aquestes coses, els animals necessiten que algú els ajudi a entendre què senten. Un llibre molt divertit perquè els més petits explorin els seus sentiments i aprenguin a reconèixer i a saber expressar les emocions al mateix temps que posen a prova la seva creativitat i imaginació.

## Tot és culpa teva, Begoña Ibarrola, Editorial Cruïlla, 2013

Dos germans esquiroles viuen feliços al bosc fins que un d'ells comença a acusar l'altre de tots els problemes que tenen, cosa que deteriora molt la relació entre ells. El conte tracta temes com: la culpabilitat, l'egoisme, la ràbia, la solidaritat, la justícia.



## Nimbus, Un núvol d'emocions, Noemí Fernández Selva i Eva Zurita, Salvatella Editorial, 2016, (+2)

En Nimbus és un núvol que se sent bé i tranquil en el cel blau. Però un dia arriba el vent i bufa fort per apartar-lo quan ell no vol moure's... En aquesta història acompanyarem en Nimbus mentre experimenta diferents emocions com l'amor, la calma, la ràbia, la tristesa, la por, la sorpresa i l'alegria. Identificar les nostres emocions i sentiments és el primer pas d'un aprenentatge que ens ajudarà a poder relacionar-nos amb coherència i respecte. Aquest conte pretén ser una eina útil per a l'educació emocional dels més petits. Nimbus és un punt de partida per a treballar

i reflexionar posteriorment, tant a casa com a l'aula.

## Exploradors Emocionals. Maria Mercè Conangle, Jaume Soler. Editorial Parramón, 2016

Aquesta col·lecció ofereix un enfocament nou, creatiu i revolucionari dins de l'educació emocional. Ecologia emocional és l'art de gestionar de manera sostenible, el nostre món emocional, de tal manera que la nostra energia emocional ens ajudi a ser millors persones, per millorar la qualitat de les



nostres relacions personals i el món en què vivim. La vida és un apassionant viatge ple de territoris molt diferents. Per embarcar-nos en ell haurem de comptar amb l'equipatge més apropiat i tenir molts desitjos de trobar i descobrir tresors. ¿Voleu formar part d'aquesta aventura i convertir-vos en veritables exploradors emocionals?

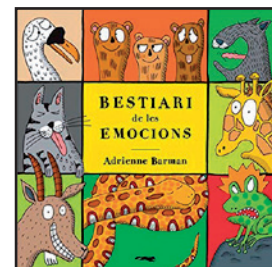


**El monstre de colors**, Anna Llenas, Editorial Flamboyant, 2013

El Monstre de Colors no sap què li passa. S'ha fet un garbuix d'emocions i ara li toca desfer l'embolic. Una història senzilla i divertida que introduirà a petits i a grans en el fascinant llenguatge de les emocions.

**Bestiari de les emocions**, Adrienne Barman, Ed. Libros del zorro rojo, 2017, (+2)

Un mostrari salvatge d'emocions en el qual els petits lectors podran reconèixer alguns dels animals més sorprenents del popular Bestiario d'Adrienne Barman. Catorze il·lustracions d'animals en el seu entorn natural, en les quals destaquen la combinació de colors, l'humor i l'expressivitat de les seves faccions, perquè fins i tot els no lectors aprenguin el vocabulari de les emocions i gaudeixin interpretant les divertides escenes: com se sent un hipopòtam a l'aigua? Què li passa al lleó? I aquesta cara, senyor guacamai? Per què estan tan feliços els gibbons?



**Tinc un volcà**, Tirado Torras, Míriam / Turu Sánchez, Joan, ed. Cep i la nansa edicions, el 2018

L'Alba no ho sabia, però a dins hi té un volcà, més o menys entre el melic i les costelles. De vegades, el volcà s'encén i explota. Llavors el foc ho crema tot i l'Alba pateix i s'espanta, tot alhora. Però una nit una fada menuda li explica a cau d'orella què pot fer quan s'enrabia, i aquell truc li farà descobrir sensacions inesperades.



**Si jo tingués una pua**, Eva Clemente, Emonautas, 2019

Una bonica història per aprendre a ser assertiu i saber dir que no.

Laura Dejuan

# PEL FORAT DEL PANY

## Viatjar en família

“Ens agradaria conèixer els orangutans autòctons de Malàisia”. Així és com comença la nostra aventura viatgera en família. Aquesta va ser la frase que vam escoltar dels nostres fills després de mirar un capítol dels Germans Kratt i que ens va portar a fer-nos la pregunta... i per què no ho demanem a la carta dels Reis Mags?

La idea de marxar a conèixer un altre continent amb els nostres 4 fills i unes quantes motxilles a l'esquena començava a agafar forma després d'hores i hores buscant informació davant l'ordinador.

Tot i que al principi podia semblar una bogeria de marxar amb els fills de 7, 5, 3 i 1 anys, vam tirar endavant il·lusionats i prudents alhora el nostre viatge cap a l'Àsia, concretament a Malàisia, un destí que combinava exotisme i seguretat a parts iguals. Vam estar durant 3 setmanes viatjant per bona part del país, vam moure'ns amb autobusos, trens, vaixells i vam dormir en albergs de tot tipus. L'experiència va anar tan bé que quan vam tornar ja estàvem pensant en quin seria el següent destí. D'aquesta manera, ja portem 4 anys on el



**ACADEMIA**



**FEM BRODATS DE TOTA MENA**

**FEM BRODATS DE TOTA MENA**

**VENDA**

Articles de regal.  
Perfumeria.  
Roba senyor, senyora i nen.  
Jocs de llit, llençols,  
cobrellits, tovalloles, estovalles...

C/ Corts Catalanes, 2 Bis  
Telèfon 973 24 61 28  
25008 LLEIDA

primer regal de la llista a les nostres cartes als Reis sempre és un viatge en família.

Havent superat el primer viatge, amb llargues hores d'avió, menjars picants tot i dir el "no spicy please!", estones d'espera eternes per agafar el transport públic i llargues hores en autobusos nocturns... vam pensar que necessitàvem donar un valor afegit a les nostres aventures. Vam començar a pensar de quina manera podríem aportar el nostre granet de sorra ajudant d'alguna manera a millorar la qualitat de vida d'alguns infants que no tenen la sort de viure amb les nostres condicions.

Lavors se'ns va ocórrer una idea... Aprofitaríem la petita granja familiar per organitzar una festa solidària per recaptar diners per alguna ONG del país al qual volguéssim anar de viatge.



El primer projecte que vam visitar va ser un orfenat del Nepal, gestionat per l'ONG Amics de Nepal; el segon, uns orfenats i escoles situats a la frontera de Tailàndia amb Birmània, on hi havia pobles sencers de refugiats birmans, gestionats per l'ONG Colabora Birmania, i el tercer, unes escoles i cases d'acollida per famílies amb nens sense recursos del missioner Àngel Olan al nord d'Etiòpia.



Aquestes experiències han estat un encert, ja que són els dies que més ens omplen, ja que tenim l'oportunitat de poder integrar-nos amb la gent local i conèixer amb els nostres ulls la realitat durant uns dies molt intensos. És un aprenentatge brutal que els nostres fills volen i necessiten compartir amb els amics i companys quan arriben del viatge a l'escola Sant Jordi.

Valorem molt la comprensió de l'escola i agraiem que els docents donin aquest espai als infants per compartir i aprendre plegats...

Si podem, continuarem fent aquestes bogeries, que ja s'han convertit en un projecte familiar anual. Pensem que viatjar és la millor manera d'ensenyar als nostres fills com n'és de diferent el món en què vivim. Els

viatges ens mostren cultures diverses i ens eduquen en valors i respecte de forma intensa i directa.

Per acabar, dir que el que més valorem és passar temps en família. Estem junts durant tres setmanes, 24 hores al dia compartint aventures els 6 i ens encanta perquè és una forma de conèixer-nos millor i creiem que aquests moments viscuts són inoblidables.

I qui millor per explicar com són aquests viatges que el testimoni dels principals protagonistes, que són uns aventurers intrèpids!

L'Ares diu:

“Hi ha molts llocs al món on anar, jo he anat a 4 països diferents al nostre, tres de l'Àsia i un de l'Àfrica. Quan em van portar els Reis el primer viatge només tenia 6 anys i encara me'n recordo de moltes experiències i aventures. La que més em va agradar va ser poder fer snorkel amb els peixos de colors.

Tenia 6 anys i no m'adonava de la sort que tenia. Des d'aquell viatge poso a la carta dels Reis un viatge a qualsevol lloc amb la família.

Em van tornar a portar el següent any un viatge al Nepal, em va impactar molt i el que més em va agradar va ser la visita a l'orfenat i poder conèixer nens i fer-nos amics.

L'any següent ens van portar el viatge a Tailàndia, que no em va impactar tant però el que més em va agradar va ser viatjar amb els tuk-tuk tots junts en tan poc espai.

I finalment el 2019 ens porten els Reis un viatge a l'Àfrica. No m'ho esperava gens. Aquest ha estat un viatge molt diferent i difícil però he après a valorar les coses i la sort que tenim.

Viatjar m'agrada molt i em fa sentir feliç perquè aprens noves cultures i veus com viuen als altres països.”





En Joel comenta:

“M’agrada fer aquests viatges amb la família perquè aprenc com viuen noves cultures, noves formes de fer, nous idiomes.

Alhora m’ho passo bé amb la família i conec nens d’altres països.

Àfrica m’ha impactat més perquè són més pobres i el que més em va impactar és que els nens puguin anar sols amb mules pel carrer. La diferència més gran sobre la manera de viure és que confien amb els nens, que ben aviat ajuden la família i treballen. Aquí tractem els infants com si s’haguessin de protegir tot el dia dels perills.

diferent, a l’hora de fer-nos amics era ben fàcil. És igual la cultura i la llengua, jugàvem ràpidament i ens ho passàvem molt bé!

Sempre recordaré les aventures que fem!!!!”

La Xènia diu:

“A l’últim viatge he vist molta pobresa. Gent estirada a terra o al damunt de bancs que semblaven morts. Però el més important que la gent era molt amable i saludaven





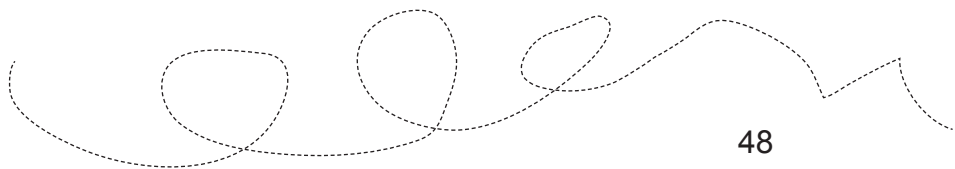
tothom. Ens vam fer una amiga a Lalibela que era molt pobra però molt *maja*. No ens volíem separar d'ella.

Els nens més pobres vivien sense pares i ens feien molta pena. Però tot el dia jugaven i reien. Quan passàvem pels pobles saludàvem per la finestra del cotxe. Hi havia molts nens i jo els aixecava la cella i es pixaven de riure.

Quan vam anar a fer un trekking per la muntanya hi havia una manada de micos salvatges i primer ens feien por però després ens acostàvem molt i vam estar molta estona observant-los.

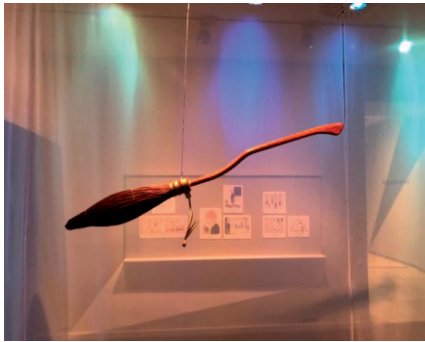
El que més m'agrada dels viatges és recollir petits tresors per explicar als meus amics a la tornada!

I en Pep, que és de poques paraules, valora la seva experiència de veure i tocar micos, cocodrils, elefants, zebres, ocells estranys i peixos de tots colors i el que més recorda de tot plegat és jugar a pilota pels carrers amb tots els nens mentre l'aclamaven "Messi" al saber que era nascut a Catalunya"





# Cinema i emocions, la nova exposició de Caixa Fòrum



Fins a finals de juliol, Caixa Fòrum Lleida ens proposa un viatge a les emocions a través del cinema amb la seva nova exposició "Cinema i emocions".

L'exposició presenta diferents emocions (alegria, ràbia, por...) i de cadascuna d'elles s'hi projecten fragments de pel·lícules. A banda d'alguns cartells de pel·lícules conegudes, hi ha objectes i alguna peça de vestuari de llargmetratges molt exitosos que provoquen el visitant.

La visita lliure és gratuïta però nosaltres vam aprofitar una de les visites guiades que programen per a les famílies. És molt recomanable perquè l'educadora ens va descobrir curiositats de les pel·lícules mentre ens parlava de les emocions i com reconèixer-les.

Laura Dejuan







Sisè

# NEG

## ELECTROMECAÀNICA



Pol. Ind. El camí dels frares  
Fase III, parc. 68. 10



973 257 940



658 381 087



lleida@electromecanicang.cat



www.electromecanicang.cat



Servei de recollida  
i lliurament a domicili



Diagnosi



Pneumàtics  
*LASSA*



Conversió GLP



Mecànica



Electricitat



Xapa i puntura



Aliniat direcció



# 20%

A tots els amics del Sant Jordi, un **20% de descompte** en tots els pneumàtics Lassa

PUNT DE VENDA AUTORIZAT LASSA

*Carlíder*

**BRISA**  
BRIDGESTONE *LASSA*